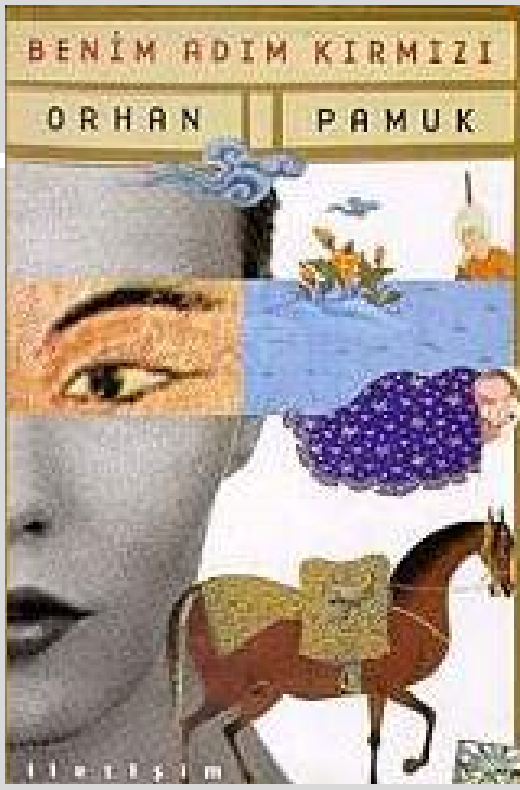




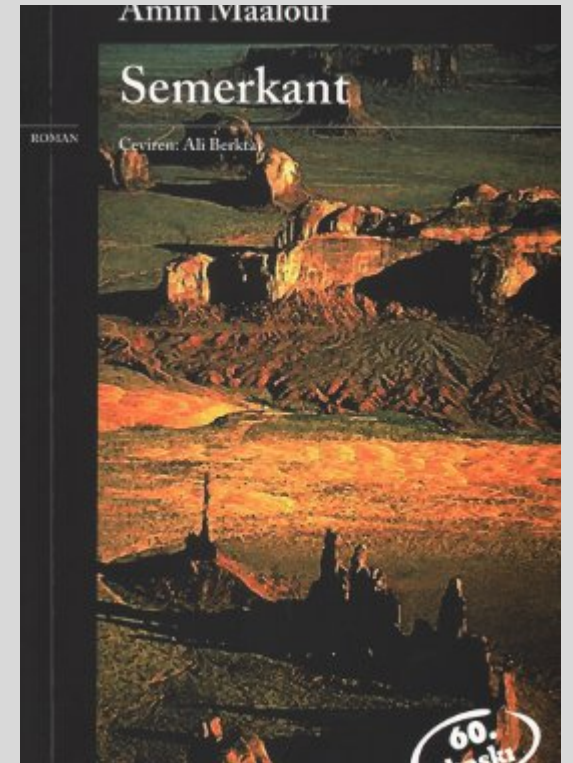
# KİTAP ÖNERİLERİ



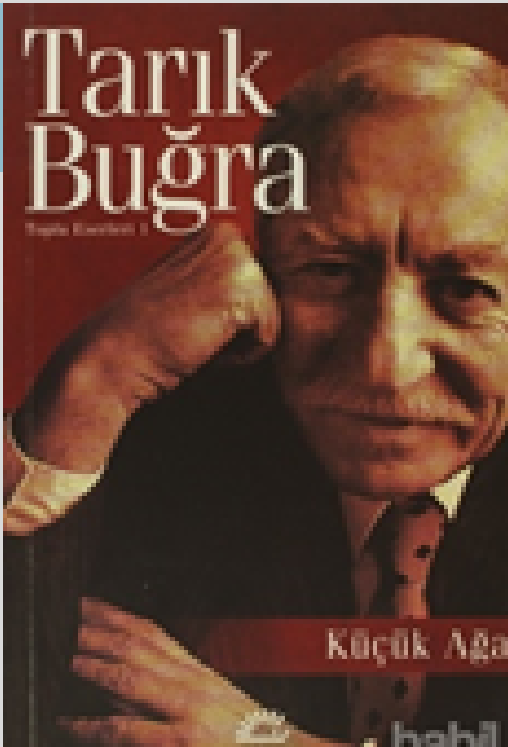
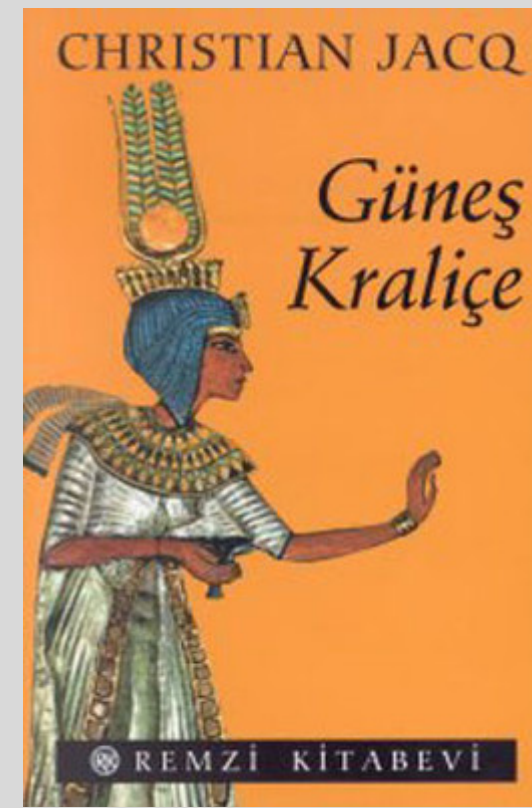
Orhan Pamuk'un "En renkli ve iyimser romanım" dediği Benim Adım Kırmızı, yazarın dünyada şimdiye dek en çok satan romanı oldu; Fransa ve İtalya'da yılın kitabı seçildi, dünyada bir romana verilen en prestijli ödüllerin başında gelen Uluslararası IMPAC Dublin ödülünü kazandı.

# TARİH MERAKLILARINA

Dünyanın en sıra dışı alim ve sanatçılarından olan Ömer Hayyam... Kurduğu Haşhaşinler adlı dini ve siyasal tarikat ile bir zamanlar Ortadoğu'ya korku salan Hasan Sabbah... İran topraklarının geçmişten günümüze getirdiği büyük mirasa Semerkant ile farklı bir pencereden tanıklık etmeye hazır mısınız?

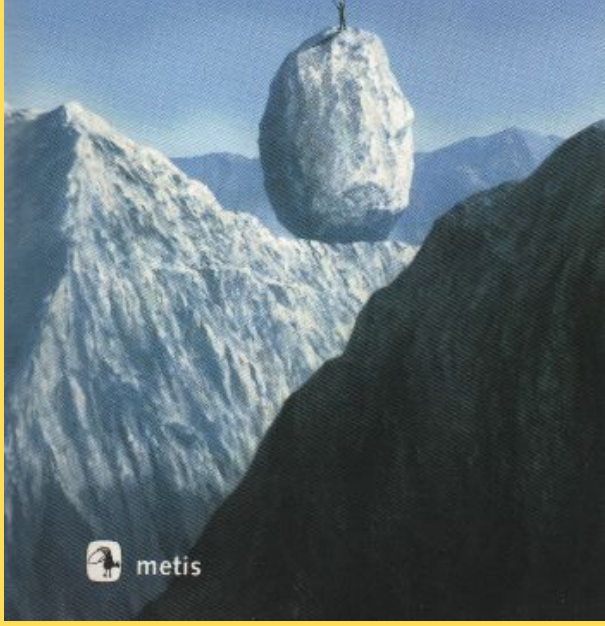


Bütün uygarlıkların anası Mısır, korkunç bir felaketin eşiğindedir. Hititlerin istila tehlikesi, taht kavgaları ve iç kargaşalıklar, imparatorluğun geleceğini tehdit etmektedir. Firavun Akhenaton'un üçüncü kızı Akhesa, azmi ve olağanüstü zekası, iktidar yolunda karşısına çıkacak engelleri aşmasına yeterli olabilecek midir?



Küçük Ağa, Kurtuluş Savaşı yıllarında, siyasal karar ve tartışma merkezlerinin uzağında, Kuvvacı/Millici denilen, ama ne oldukları, neyi temsil ettikleri pek bilinmeyen birilerinin açtığı savaşa katılıp katılmamanın vebalini tartarak bir karar verme durumunda kalan insanları anlatır. Tarık Buğra'nın kendi deyişiyle Küçük Ağa, destanlara yakışır bir konuyu ele almasına rağmen, destan değil, gerçekliği anlatan bir romandır. Şimdilerde Küçük Ağa'yı okumak, güncelliğini bir kez daha kazanmış bir öyküyü, sorunsalı yeniden okumak demektir.

Engin Geçtan  
İnsan Olmak



İlk kez yayımlandığı 1983'ten günümüze defalarca baskı yapmış ve okurla kurduğu yapıcı ilişkiyi kanıtlamış olan bu kitabında Engin Geçtan insan olmanın ikilemini anlatır: Ufkunu bir adım daha genişletmek isteyen herkes için farklı bir bakış açısı sunan, neyi neden yaptığımıza Engin Geçtan'ın kaleminden ışık tutan harikulade bir kitap.

# PSİKOLOJİ İLE İLGİLENENLERE

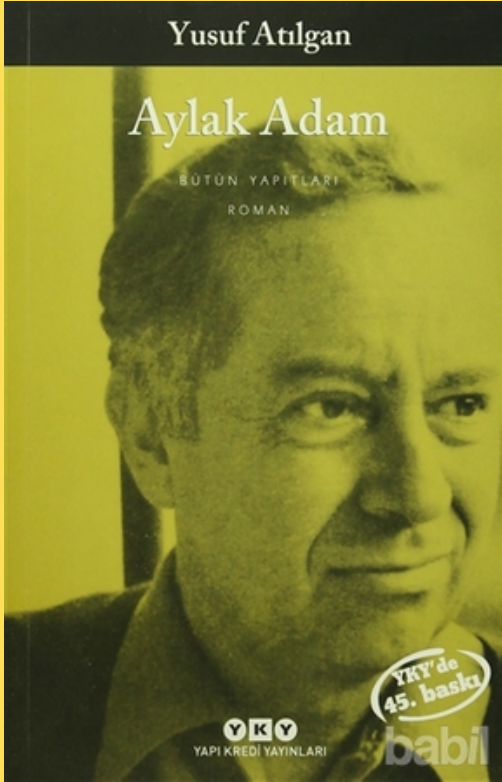
Rahat ve korunaklı bir yaşam süren saygın bir kadın, sekiz yıllık evliliğinden sıkılmış, burjuva dünyasının kozasından çıkarak kendini genç bir piyanistin kollarına atmıştır. Ancak bu gizli ilişkiden haberdar olan bir şantajcının ansızın zuhur etmesiyle, hayatında yeni farkına vardığı bütün güzellikleri yitirme tehlikesiyle karşı karşıya kalır ve kahredici bir korkunun pençesine düşer.



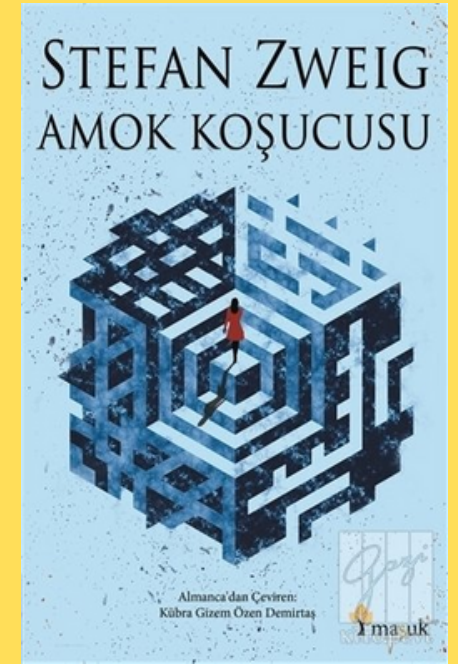
Odak noktasında bir anti-kahraman olan Yusuf Atılgan başyapıtı. Okudukça içine çeken, okuyan herkesi derinden etkileyen bir eser Aylak Adam. Toplum tarafından anlaşılmayan, toplumun temel dinamikleri ve tabuları ile uyuşmayan Bay C. herkesin hayatına etki edebilecek nitelikte bir karakter.

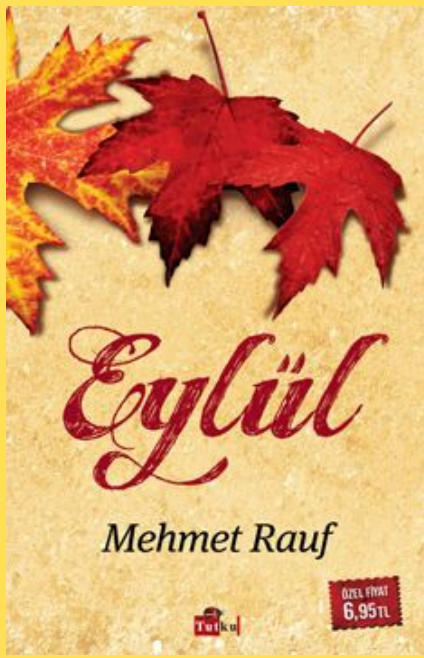


Huzur için, belli bir dünya görüşüne, bir hayat düzenine kavuşamamış Cumhuriyet aydınlarının "huzursuzlukları" nı dile getiriyor denebilir. Huzur'un kahramanlarından Mümtaz, roman boyunca kendisini "huzur" a kavuşturacak bir "iç nizam" ı aramaktadır. Eserde hastalık, ölüm, tabiat, kozmik unsurlar, medeniyet, sosyal meseleler, çeşitli ruh halleri ve estetik fikirleri iç içe verilir. Ancak bütün bunların üzerinde romana hakim olan Mümtaz'la Nuran'ın aşklarıdır.

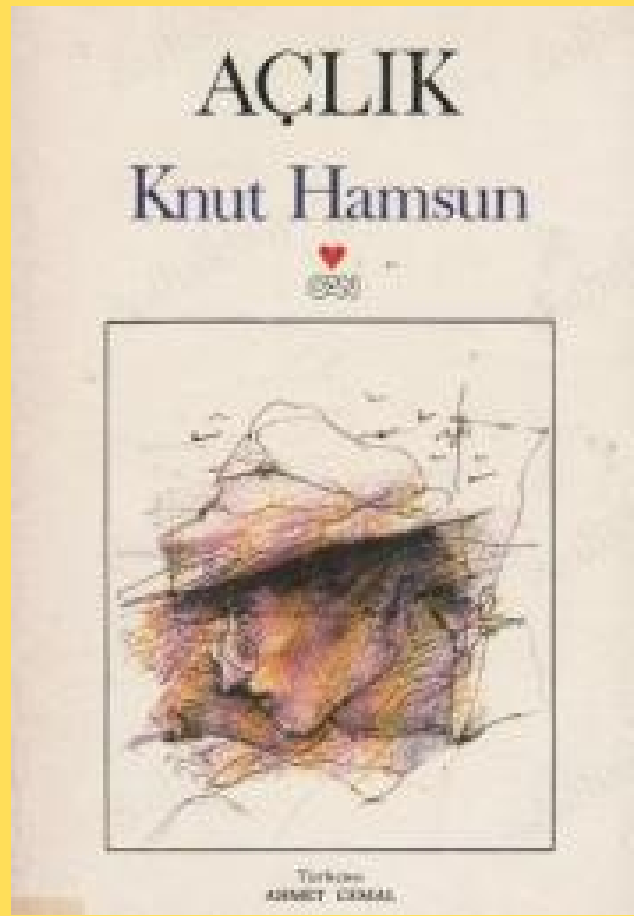


Amok Koşucusu doktor olarak yardıma ihtiyaç duyan bir insana el uzatmanın vicdani yükümlülüğüyle kendi karmaşık duyguları arasında sıkışıp kalan bir adamın hikâyesidir. Hollanda Doğu Hint Adaları'nda görev yapan bir doktor, dara düşüp kendisine başvuran çok zengin bir kadının "yardım" talebini geri çevirir. Kısa süre içinde pişmanlığın pençesine düşer. Kadına yardım etmeyi saplantı haline getiren doktor, Malezya halkında rastlanan bir nevi öldürücü delilik olan hummanın, amokun etkisi altına girer.





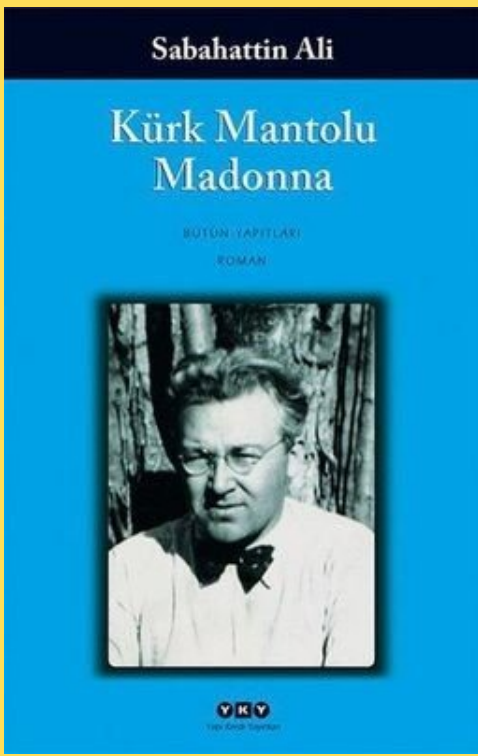
İlk psikolojik romanımız.Yüz yılı aşkın bir süredir bazen mutlulukla bazen gözyaşlarıyla okunan Eylül, edebiyatımızda derin izler bırakmış, birçok farklı metinde tekrar tekrar karşımıza çıkmış bir roman. Üç ana karakter etrafında gelişen, İstanbul'un da dördüncü bir karakter gibi dahil olduğu, Mehmet Rauf'un başyapıtı olan bu romanda kişiler, ruhsal dünyaları en ince ayrıntılarına kadar incelenerek karşımıza çıkarılıyor.



Norveçli büyük romancı Knut Hamsun'un kişiliğini ve ününü oluşturan en büyük romanı Açlık'tır. Ünlü bir yazar olma sevdasıyla yanıp tutuşurken, bir yandan da açlıkla pençeleşen bir gencin, gerçekten duygulandırıcı öyküsü olan bu kitap, dünya edebiyatının başyapıtları arasında anılmaktadır.

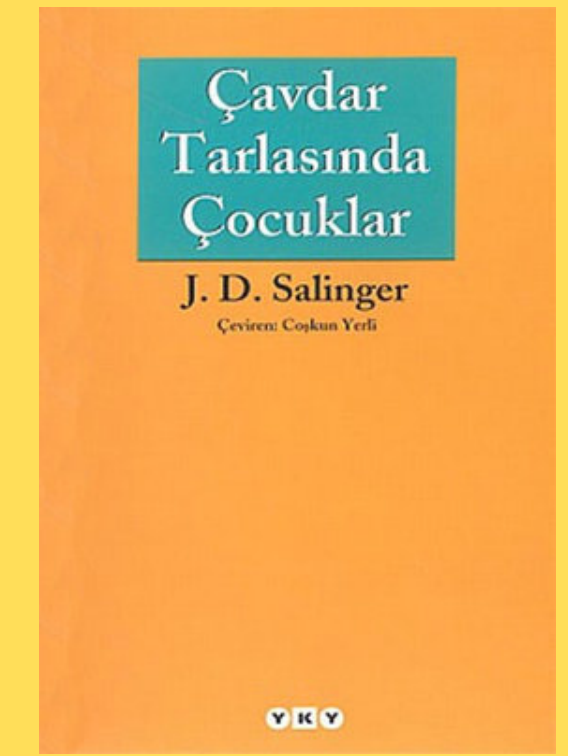


Peyami Safa'nın kendisine has bir roman tekniği kullanarak cemiyet hakkındaki orijinal tasavvurlarını bir ütopya yazarı vasıtasıyla aksettirdiği romanıdır. Bir evin içerisinde yaşayan fakat yaşayışları arasında alaka kurulamayan fertler üzerinden toplumun bölünmüşlüğü'nün resmi... Ruhunu arayan bir duyarlılığın hikâyesi...

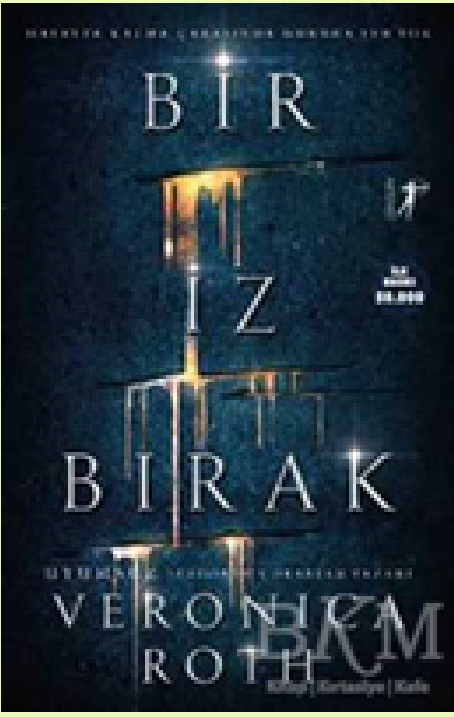


Kimi tutkular rehberimiz olur yaşam boyunca. Kollarıyla bizi sarar. Sorgulamadan peşlerinden gideriz ve hiç pişman olmayacağımızı biliriz. Yapıtlarında insanların görünmeyen yüzlerini ortaya çıkaran Sabahattin Ali, bu kitabında güçlü bir tutkunun resmini çiziyor. Düzenin sildiği kişiliklere, yaşamın uçuculuğuna ve aşkın olanaksızlığına dair, yanıtlanması zor sorular soruyor.

Birbirine zıt karakterdeki iki mevsimlik tarım işçisinin, zeki George Milton ve onun güçlü kuvvetli ama akli dengesi bozuk yoldaşı Lennie Small'un öyküsünü anlatır. Steinbeck insanın insanla ilişkisini anlatmakla kalmaz insanın doğayla ve toplumla kurduğu ilişkileri de konu eder bu destansı romanında.



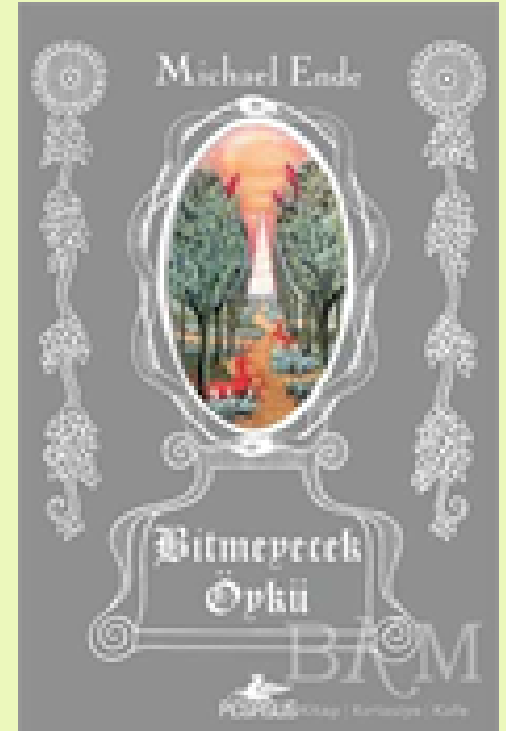
'Çavdar Tarlasında Çocuklar', Salinger'ın tek romanı. Ergenlik çağının içinde, yetişkin dünyanın düzenine karşı isyankar bir çocuğun, bir Noel öncesi başına gelenler... Bu sürecin bir psikiyatri kliniğinde noktalanışı. Holden Caulfield'in masumiyet arayışının iç burkucu romanı.



Fantastik romanlar kategorisinde çok satanlar listesine birinci sıradan giriş yapan Bir İz Bırak, zulüm dolu bir gezegende geçiyor. Bu gezegen insanının hepsine armağan edilen bir şey var: "akımarmağan" herkese verilen ve kişiye özel güçlerle donatılmış bir armağandır. Büyük çoğunluk için gerçek bir hediye olan akımarmağan Akos ile Cyra içinse bir eziyete dönüşüyor.

# BÜYÜLÜ DÜNYALARA YOLCULUK ETMEK İSTEYENLERE

"Bitmeyecek Öykü", 11 yaşındaki Bastian'ın bir sahafa adımını atmasıyla açılış yapar. Kitapçının elinde gördüğü kitap, Bastian'ın ilgisini son derece çekmiştir. Bu kitabı alıp dükkandan fırladığı gibi okulun tavan arasında oturur ve kitabı okumaya başlar. Hayallerle örülü Fantazy diyarında geçen eserde canlı cansız aklınıza gelen, gelemeyen her türlü varlık mevcut. Çevresi tarafından dışlanmış olan Bastian bu büyülü kitabı okurken ara ara mola verir, yorumlar yapar, duygulanır.

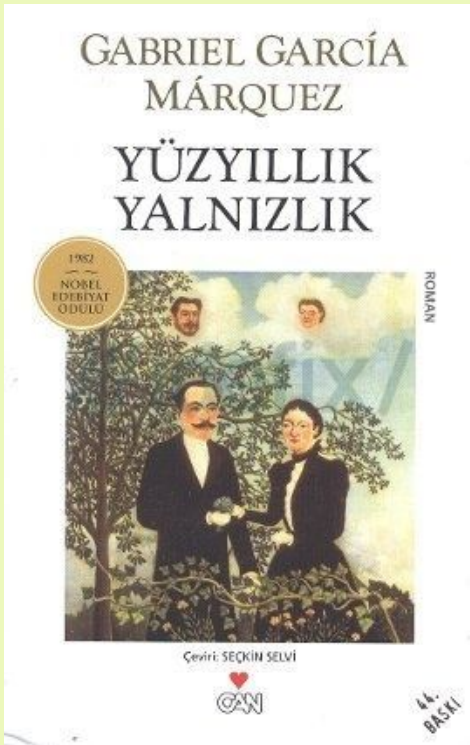




Marquez'in kendi hayatından yola çıkarak kaleme aldığı Yüzyıllık Yalnızlık, gerçekçi anlatımının yanı sıra fantastik kurgusuyla dünya edebiyatının kùltleri arasında yer alıyor. Marquez'in 1982 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü almasını sağlayan roman, edebiyat dünyasına yazarın kazandırdığı "büyülu gerçekçilik" akımının en ihtışamlı örneğini oluşturuyor.

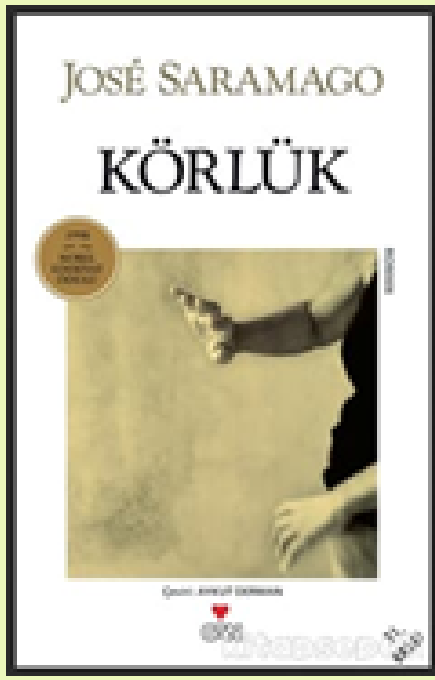


Uzakdođu edebiyatının en başarılı yazarlarından olan Haruki Murakami'nin büyülu gerçekçilik akımını başarıyla uyguladığı ilgi çekici bir roman. 15 yaşına giren Kafka Tamura evden kaçır, bu kaçışının sebebi babasının dile getirdiği bir kehanettir. Sürükleyici ve gizemli kurgusuyla aldığı ödülleri ve övgüleri sonuna kadar hak ediyor Murakami.



Sonu başından belli bir Gabriel Garcia Marquez romanı. "Suçu toplum hazırlar, suçlu işler" cümlesi belki de bu kitabı en iyi özetleyen cümle olabilir. Göz göre göre işlenen namus cinayetini meşru hale getiren toplumun sosyokùltürel yapısını, kadın ve erkeğin yerini, din etmenini mercek altına alıyor. İncecik, çabuk bitecek diye üzen mükemmel kurgusuyla ve akıcı diliyle okuyucu büyüleyen bir eser.





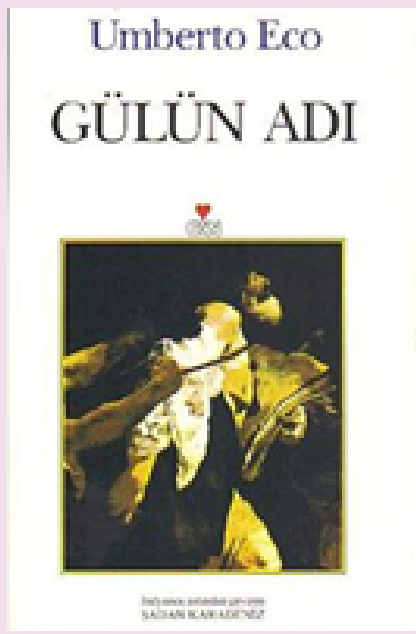
Japonya'nın 20. yüzyıldaki en büyük yazarlarından birisi olarak gösterilen Murakami, Haşlanmış Harikalar Diyarı ve Dünyanın Sonu kitabında, okurlarına masalsi ama gerilim dolu bir dünyanın kapılarını açıyor. Gölgesini kaybeden, kafataslarından eski rüyaları okuyan bir adam ve dünyanın sonu gelmeden önce yaşayacak sadece birkaç saati kalmış bir kahraman...



1998 Nobel Edebiyat Ödülü sahibi yazarın en ünlü romanlarından birisidir. Konusu, körlüğün salgın hastalık gibi yayıldığı bir toplumda korku ve paniğin hakim olması sonucu ahlaki değerlerin çökmesidir. Kitapta olaylar adı bilinmeyen bir ülkenin bilinmeyen bir şehrinde geçer; hiçbir kahramanın adı yoktur, herkes sıfatları ile anılır. Nokta ve virgül dışında hemen hiç noktalama işareti olmadan yazılmıştır.

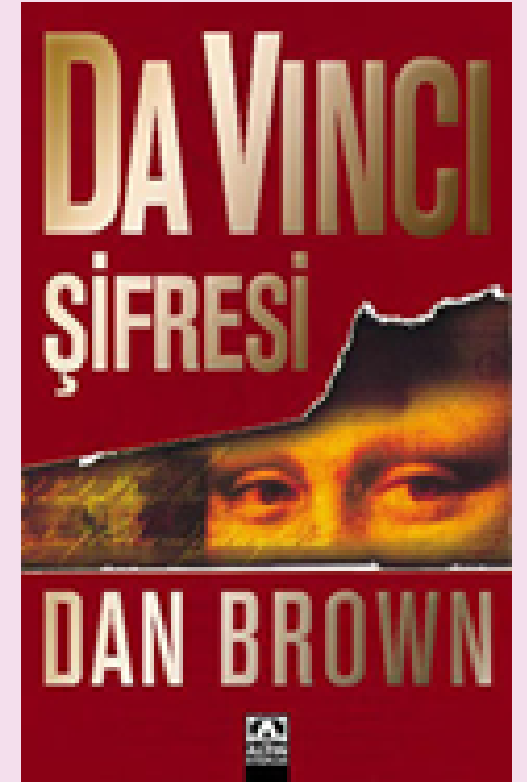


Aktaş ailesinin köyden kente göçünü, yaşama çabalarını, korkularını, aile bireylerinin giderek yalnızlaşmasını konu edinen Sevgili Arsız Ölüm, yoksulların yaralı bilincini benzersiz bir şekilde yansıtmakla birlikte, masallar, türküler, mâniler ve halk hikâyeleriyle örülmüş anlatımı nedeniyle eleştirmenlerce "büyülü gerçekçilik" akımına dahil edilmiştir.

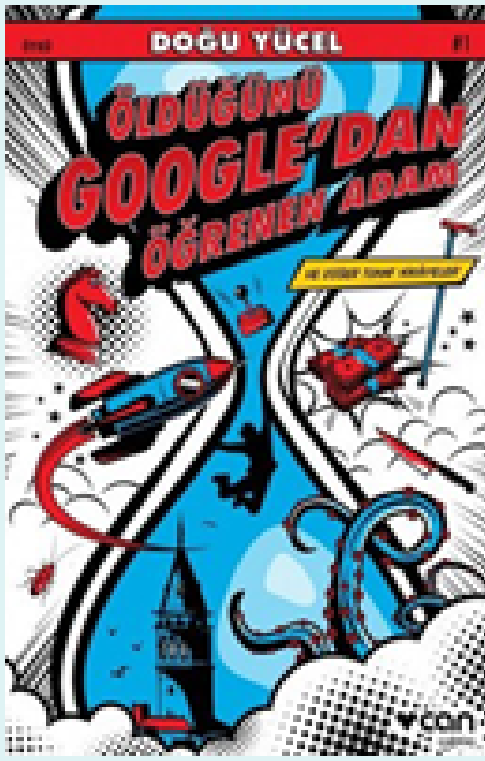


# POLİSİYE MERAKLILARINA

Harvard Üniversitesi Simgeli-Bilim Profesörü Robert Langdon, Paris'te iş gezisindeyken, gece yarısı, Louvre'un yaşlı müdürünün ölü bulunduğu haberini alır. Langdon ve yetenekli Fransız kriptoloji uzmanı Sophie Neveu, cesedin etrafındaki izleri takip ederek bu garip esrar perdesini araladıkça, ipuçlarının onları Da Vinci'nin tablosuna götürdüğünü keşfederler.

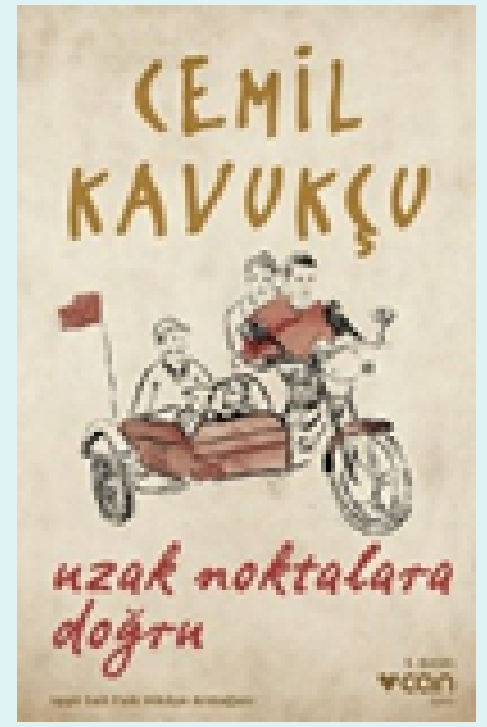


Son derece saygı duyulan bir rahip olan Peder William, yanında yetiştirdiği Adso ile birlikte önemli bir görevi yerine getirmek için yola çıkar. İtalya'nın kuzey topraklarında yer alan bir kilise, tüyler ürpertici bir cinayete tanık olur ve burada çalışan rahipler gerçekleşen bu olay nedeniyle kiliselerinin Tanrı tarafından lanetlendiğini düşünmektedirler. Ancak olanlar bununla da sınırlı değildir. Cinayetlerin ardı arkası kesilmez... William ve Adso'yu gizem dolu bir yolculuk beklemektedir.

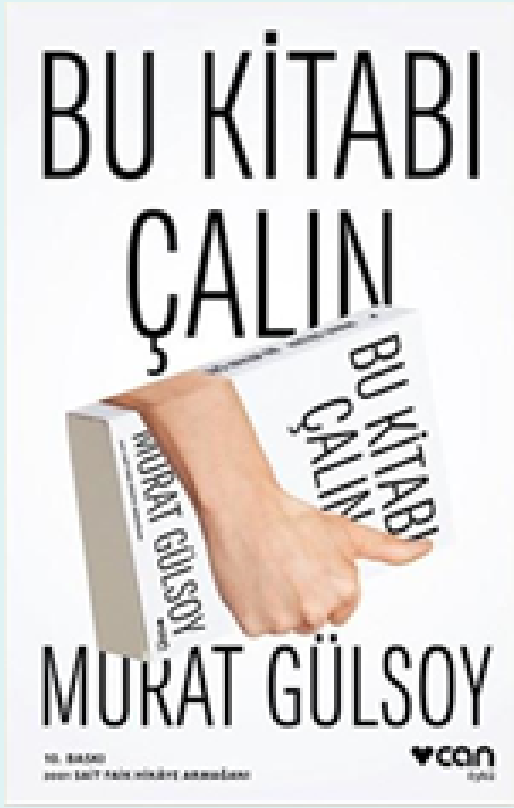


Doğu Yücel'in yeni kitabı üç bölümden oluşuyor: "Düş Gibi", "Gerçek Gibi" ve "Gelecek Gibi". Gerek günümüzden gerek rüyalardan, kabuslardan veya en derindeki korkulardan gerekse uzak ya da yakın gelecekte enstantaneler yakalıyor bu öyküler. Ancak bunları sıkı olay örgüsü, düş gücü ve tatlı ekşi gerçeklerle harmanlayan yazar kimi zaman yarından bugüne kimi zaman da bugünün ışığında yarına bakıyor.

## ÖYKÜ SEVENLERE

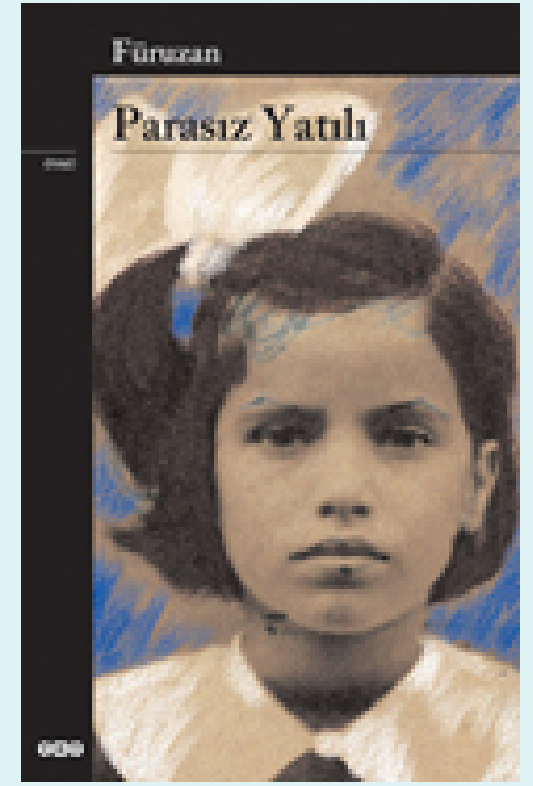
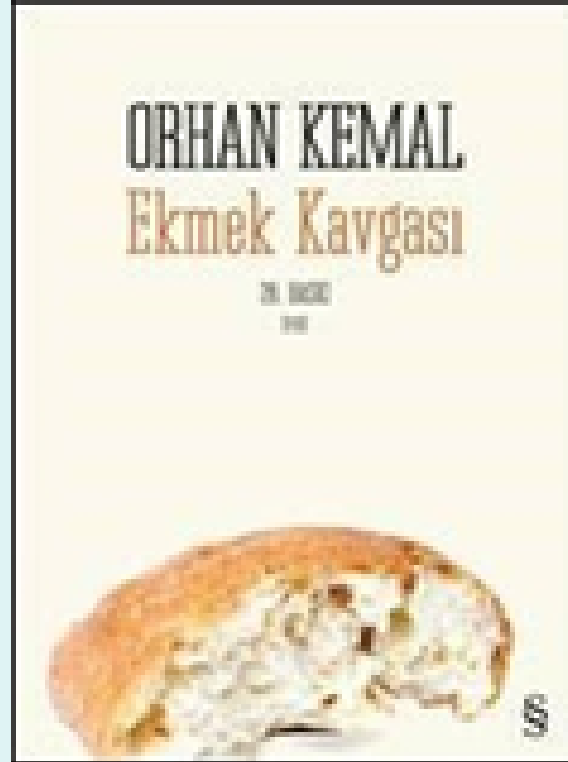


1995'te yayınlanan Uzak Noktalara Doğru, insanın iç alemine dalan, içimizdeki ağaçları, ruhun gölgelerini anlatan, toplam on iki öyküden oluşan bir kitaptır. İnsanın ne denli karmaşık, çözümü zor ve karanlık bir ormana dalmadan anlatılmasının olanaksız olduğunu hatırlarız onun öykülerini okurken. Uzak Noktalara Doğru, 1996 Sait Faik Öykü Ödülü'nü alır.



Bu Kitabı Çalın, Murat Gülsoy'un 2000 yılında yayımladığı öykü kitabı. Kitap yayınlandıktan bir yıl sonra Sait Faik Hikaye Ödülü'ne layık görülmüş. Kitaptaki öykülerin hepsi birbirinden bağımsız gibi gözükse de aslında bir bütünün oraya buraya dağılmış parçaları gibi, okudukça yavaş yavaş bir araya gelip birbirlerini tamamlıyorlar.

Orhan Kemal'in ilk hikâye kitabıdır. 1949 yılında yayımlanmıştır. Kitap, "Ekmek Kavgası" adlı hikâye ile birlikte toplam 24 hikâye içerir. Hikâyelerin tamamı fabrikada çalışan emekçilerin, kenar mahalle insanların, cezaevlerindeki mahpusların yaşamından kesitler yansıtır.



1971'den beri okunan bir öykü kitabı "Parasız Yatılı". Füzûzan'ın çağdaş bir klasiği... "Füzûzan, sıcak, acılı, yer yer insanın içine işleyen anlatımıyla, toplumumuzdan çok iyi tanıdığı kesitler veriyor bize. Çok yazmasına karşın yavanlığa düşmemesinin nedenini, el atmış olduğu çevreyi, bu çevredeki insan kaynağını iyi tanıyor olmasıyla açıklayabiliriz."